

IN NEDERLAND



WIERD DUK W.DUK@TELEGRAAF.NL

'In alles een Nederlander'

Zet iets moois tegenover agressie, dacht fotografe Saskia Wesseling. Zij portretteerde Chinese Nederlanders, die sinds de corona-uitbraak vaker slachtoffer zijn van racisme. „Ik wil laten zien: zij zijn wij, Nederlanders.“

Ooit liep Wing Poon (44), filmacteur uit Amsterdam, door Hongkong, de stad waar zijn ouders en grootouders vandaan komen, toen hij een vreemde gewaarwording kreeg. „Ik zag al die mensen op straat, die er net zo uitzien als ik, maar ik voelde me er helemaal niet thuis. Hongkong is zo'n totaal andere wereld. In een buurt waar veel buitenlanders wonen zag ik iemand met een westers uiterlijk, met blond haar. Ik was echt blij diegene te zien: eindelijk iemand zoals ik, dacht ik.“

Het moet een merkwaardige ervaring zijn, het gevoel dat je identiteit en uiterlijk niet altijd bij elkaar lijken te passen. „Ik voel me in alles Nederlander“, zegt Wing Poon. „Ik ben in Amsterdam geboren en getogen. Maar telkens als ik mijzelf zie in de spiegel, begrijp ik dat de buitenwereld mij ziet als een Chinees.“

Agressie

Toen fotografe Saskia Wesseling (48) hem vroeg om als model mee te werken aan haar fotoserie *Chinese zondebokken*, hooft de Wing Poon niet lang na te denken. Als gevolg van de coronacrisis zag hij, net als Wesseling – zij woonde met haar gezin jarenlang in China en Hongkong – het klimaat jegens Chinese Nederlanders veranderen. Poon: „Vooral op sociale media nam de agressie toe. Ik schrok van het verhaal van een Aziatische man die in de tram was geslagen omdat hij een mondkapje droeg. Ik snap de angst wel, als je een Azietaat ziet met een mondkapje. Precies dat was wat Wesseling in gedachten had toen ze haar Chinese-Nederlandse modellen liet poseren als kooplieden en regenten uit de tijd van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden. De statige portretten roepen onmiddellijk associaties op met de schilderijen van oud-Hollandse meesters. Wesseling: „Ik wilde laten zien: zo waren wij en zo



Wing Poon



Wei Si'ou Meens-Wo

'Zo waren wij en zo gemixt zijn we nu'

gemixt zijn wij nu. Deze Nederlanders zijn inmiddels ook deel van onze nationale geschiedenis.“

Wesseling keerde afgelopen jaar terug uit Azië naar Nederland en verbaasde zich over de hardheid waarmee men hier soms met elkaar omgaat. „Ik hoorde dat vreselijke coronalied met die zin 'het komt allemaal door die stink-Chinezen' en ik dacht: hoe is het mogelijk dat we een complete bevolkingsgroep zo durven weg te zetten? Ik merkte dat zelfs mensen die ik best serieus neem, bekenden

van me, dat lied wel grappig vonden. Toen volgde dat incident in een studentenflat in Wageningen, waar de muren waren beklad met de tekst 'Chinezen sterf!' en de lift was besmeurd met poep en urine en ik dacht: nu wil ik opstaan. Niet door terug te schelden, maar door iets moois te maken. Met stijl en charme bereik je veel meer dan met agressie.“

Kritiek

Ze begrijpt best dat er kritiek is op de beruchte Chinese dierenmarkten, die zogeheten *wet markets* die bronnen zijn van dodelijke virussen. „Daar moet inderdaad een einde aan komen, want door die prak-

tijken ligt nu de hele wereld plat. Maar daarom hoef je niet meteen over 'corona-Chinezen' te beginnen tegen Nederlanders met Chinese wortels.“

Straatkappers

Wesseling, die eerder fotoseries maakte over onder anderen Chinese schoolkinderen (en de druk die op hen rust om te presteren) en Chinese straatkappers, huurde een studio, bracht modellen en visagiste bij elkaar en maakte haar *statement*.

Jinte van der Vlugt (46) is met haar priemende blik een opvallend gezicht op die foto's. De gymnasiaste uit de buurt van Deventer werd als kind geadopteerd. Meer dan Wing Poon, die opgroeide in Amsterdam's Chinatown aan de Zeedijk en wiens ouders de klassieke route volgden – ze leerden elkaar kennen in de bediening in een Chinees restaurant en begonnen later ook zelf een restaurant – groeide Jinte op in een traditioneel Nederlandse omgeving. „Ik ben één keer terug geweest naar China, toen we mijn zusje, die ook is geadopteerd, ophaalden. Maar ik spreek de taal niet en ben ook niet

van plan om er ooit te gaan wonen.“

Soms krijgt ze, vanuit het niets, verwensingen toegeschreeuwd. „Mensen die me uitschelden om mijn uiterlijk: 'poep-Chinees' of tegenwoordig 'corona-Chinees', dat soort achterlijke opmerkingen. Best raar eigenlijk dat ik zo iets naar mijn hoofd geslingerd krijg wanneer ik op de fiets zit en niemand lastigval. Het kan van iedereen komen, van jong tot oud.“

Nadenken

Zelf zegt ze weinig last te hebben van het gescheld. „Maar je wordt er natuurlijk niet vrolijk van. Ik wilde meedoen met Saskia's project, omdat ik me goed kan voorstellen dat andere Chinese Nederlanders hier

Jinte van der Vlugt.
FOTO'S SASKIA WESSELING

wél gevoelig voor zijn. Mensen moeten gewoon eens nadenken voordat ze rare opmerkingen maken.“

Wing Poon, die onder meer speelde in de tv-series *Smeris* en *Brugklas*, schaamde zich als kind wel eens voor zijn afkomst. „Je wordt toch op een andere manier bekeken, wat best moeilijk is als je klein bent. Nog altijd ben ik soms te bescheiden, omdat wij in onze cultuur zo worden opgevoed: pas je aan, maak geen problemen, wees niet te assertief. Maar dit fotoproject gaat niet uit van de slachtofferrol, integendeel, Saskia laat zien dat wij in de eerste plaats mensen zijn en Nederlanders.“



Fotografe Saskia Wesseling: „Deze Nederlanders zijn inmiddels ook deel van onze nationale geschiedenis.“
EIGEN FOTO