

# Ook geluid kan kunst zijn

Beginnende kunstenaars en gevestigde namen, werk dat je in afzondering moet ondergaan of juist een tempel voor sociale media: This Art Fair biedt uiteenlopende kunst.

Kees Keijer  
AMSTERDAM

**H**et is alsof je een tijdscapsule binnenstapt. Ergens op This Art Fair geeft een deur toegang tot een andere wereld. Het rumoer van de kunstbeurs maakt plaats voor de stilte in een slaapkamer die een jaar of vijftig of zestig oud moet zijn. Denk aan een eiken ledikant, een lichtgroene wekker op het nachtkastje, tuttige lampenkapjes en een lichtknopje van bakeliet.

Annemarie Nijhuis maakte een reconstructie van de logeerkamer bij haar grootouders in Hengelo, waar ze vroeger logeerde. Zelfs de geur van oma's zeep en de herinnering aan voorbijrijdende auto's zijn opgenomen. Tegelijk met het geronk van de motor strijkt vanachter de donkergroene gordijnen af en toe het licht van een set koplampen over het plafond.

This Art Fair biedt een gevarieerd aanbod van beeldende kunst, met gevestigde en jonge kunstenaars die in allerlei disciplines werkzaam zijn, van schilderkunst tot keramiek en van fotografie tot performances. De stands worden gehoord door individuele kunstenaars en door galeries. De opzet in de Beurs van Berlage is avontuurlijk, met rechte en schuine wanden, en genoeg ruimte voor andere activiteiten.

## Eigen wereld

Sommige kunstenaars geven commentaar op misstanden in de wereld. Maria Smits maakte een ode aan vrouwelijke kunstenaars die in de kunstgeschiedenis niet of geen aandacht hebben gekregen. Saskia Wesseling presenteert een stand over het schoolstelsel in Hong Kong en China, waar scholieren geweldige prestaties leveren maar vaak doodongelukkig zijn. Rini Brakkee maakte tientallen piepkleine schilderijtjes met bosbranden, plastic afval in de oceanen en dode dieren in de bio-industrie. Grote problemen op een paar vierkante centimeter.

Anderen kiezen meer voor de afzondering en maken een omgeving waar de bezoeker alleen is in zijn eigen wereld. Marjoke van de Plassche bouwde een blauwe ruimte van wol. Op de zacht



→ Jochem Esser laat in zijn werk technologie en biologie versmelten. FOTO KEES KEIJER

te vloer liggen kussens met kristalachtige vormen. Er klinken geluiden die zijn opgenomen in de Sinaïwoestijn. Een windvlaag, een zingende bedoeïen. Je droomt er weg.

Rutger van der Tas en Nathalie Mannaerts maakten een tempel waar sociale media juist nadrukkelijk aanwezig zijn. De kunstenaars appten elkaar foto's door en die werden later ge-

bruikt als materiaal voor kleine schilderijen. Terugkerend motief is de voorstelling van een cycloop van de Franse kunstenaar Odilon Redon (1840-1916). De eenogige reus uit de Griekse mythologie wordt hier voorgesteld als de verpersoonlijking van de smartphonegebruiker, die maar voor één ding aandacht heeft.

Her en der op de beurs wordt geborduurd.

Dagmar Stap borduurt plastic verpakkingsmateriaal na om de schoonheid van het alledaagse vast te leggen. Een meester is Desirée Hammen, die het vak leerde bij het prestigieuze haute couture borduurhuis Maison Lesage in Parijs. Maar ze gebruikt ook gevonden voorwerpen om te borduren. Een zonwerend scherm voor de auto, een tak of een bril zijn voor Hammen allemaal materiaal voor extravagant borduurwerk.

## Artificiële intelligentie

Wat op deze editie van This Art Fair steeds terugkomt, is de aandacht voor geluid. Henk Schut maakte een soort lachspiegels waar de toeschouwer voor kan staan. De gebogen spiegels blijken speakers te zijn die af en toe geluid produceren. Dat geluid reageert op de ruimte en op zichzelf. Een soort artificiële intelligentie, vertelt Schut.

Kunrad maakte een geluidswerk dat misschien iets te subtiel is voor een kunstbeurs, maar dat wel een sterke visuele component heeft. Hij presenteert een grote sculptuur van gefrommeld karton, een enorme bruine prop die af en toe een klein beetje beweegt. Door de beweging ontstaat een ritselend geluid, dat volgens de kunstenaar moet worden opgevat als een volwaardige compositie.

De beste geluidswerken komen van Jochem Esser, die een hangende sculptuur in de ruimte heeft gemaakt. Speakers hangen aan verende draden en doen tegelijk dienst als plantenbakje. Uit elke speaker groeit een zwarte nepplant van silicium. In het werk van Esser zijn technologie en biologie zo met elkaar vergroeid dat een nieuwe werkelijkheid ontstaat.

Esser maakte ook een reeks werken van keramiek die een holle vorm hebben. Vlak na het bakken kromp het materiaal, waardoor de ob-

**Er wordt op de beurs veel en bijzonder geborduurd: op een tak, een bril, of een zonwerend autoscherm**

jecten een tintelend geluid maakten. Esser heeft dat geluid opgenomen en nu zijn de werken voorzien van een chip die datzelfde geluid produceren. De holle vorm werkt als klankkast en het object laat zijn eigen krimp geluiden horen. Ze zijn ook nog eens erg mooi om te zien.

This Art Fair, Beurs van Berlage t/m 30 december.